

العنوان:	ابتكار تصميمات لأقمشة وملابس السيدات مستلهمة من التراث الكويتي
المصدر:	مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث
الناشر:	جامعة حلوان
المؤلف الرئيسي:	عبدالغفار، شهریان جابر
المجلد/العدد:	مج 18, ع 3
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2006
الشهر:	يوليو
الصفحات:	63 - 88
رقم MD:	69869
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	الملابس الشعبية، الكويت، الملابس الجاهزة، الملابس النسائية، العادات والتقاليد، الزي الوطني، التطريز، الزخرفة، الإبداع، التراث الشعبي، تصميم الأزياء، الأصالة، المعاصرة
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/69869

ابتكار تصميمات لأقمشة و ملابس السيدات مستلهمة

من التراث الكويتي

أ.م.د / شهریان جابر عبدالغفار
استاذ مساعد بقسم التعليم الصناعی
كلية التربية- جامعة حلوان

المقدمة:-

بعد ثورة الاتصالات و إلغاء المسافات واقتراب الناس على اختلاف أجناسهم وتحطيم الحواجز الزمنية والمكانية أصبح العالم قرية صغيرة، وسوق عالمی مشترك، إنها ظاهرة العولمة التي أصبح تيارها يكاد ان يجرف أمامه كثير من خصوصيات الشعوب. فالتبادل الثقافي العالمي الجاري في العولمة هو تبادل غير متكافی ولا يعبر عن إمكانية تحويل العولمة الثقافية الى تنقف بين الثقافات والشعوب والمجتمعات بل يحتفظ لها بتعريف واحد هو الغزو والاختراق. ومشكلة هوية الشعوب العربية الثقافية ليس فقط اكتساح العولمة و الأمريكية لثقافتهم، بل في عجز أهلها عن إعادة ابتكارها وتشكيلها في سياق الأحداث والمجريات أو في ظل الفتوحات التقنية والتحولات التاريخية. لذلك بات من الهام والحتمي تعظيم القيم القومية وتأكيد الهوية لكل مجتمع من اجل الدفاع عن جذوره الثقافية التي ينفرد بها في خضم التراكم الهائل من صراع الثقافات والتوفيق بين ما يتطلبه العصر من حداثة وما تتطلبه القيم التراثية من أصالة، في شكل منتجات وصياغات. فعلى المصمم التنقيب في التراث وغربلته وانتخاب كل عنصر صالح فيه للاستمرار سواء في صورته التقليدية أو بعد معالجة بصورة عصرية. فالتمسك بالتراث والحفاظ على الهوية والقومية ليس لمواجهة العولمة فقط وإنما يزيد من انتماء الأفراد لمجتمعهم ويدفعهم الى الرقي والتقدم، ولا يعيب اى مجتمع تمسكه بماضيه وعاداته وتقاليده وتراثه لان التمسك بالشخصية الذاتية يقوى الأفراد ويعزز من قيمة التميز والثراء النوعی لكل تراث .

مشكلة البحث :-

- ١ - ندرة البحوث والدراسات التي تتناول وحدات زخرفية من التراث الكويتي وتوظيفها في تصميمات للأقمشة.
- ٢ - افتقار الأسواق العربية عامة والخليجية خاصة لتصميمات ملابس أقمشتها تحمل الطابع القومي.
- ٣ - الغزو الاقتصادي و الثقافي للدول العربية وخاصة الخليجية من معظم دول العالم.
- ٤ - اهتمام دولة الكويت بتراثها ، وإصرارها على تأكيد هويتها خاصة بعد الغزو العاشم من قبل دولة العراق لها ومحاولتها طمس هوية الكويت.

أهداف البحث:

- ١- العمل على ابتكار تصميمات فنية (تصميمات أقمشة وتوظيفها في تصميمات ملابس مبتكرة) باستخدام وحدات تراثية يمكن من خلالها إبراز الطابع القومي الأصيل .
- ٢- تحديد التصميمات المستلهمة و المحببة لدى جمهور المستهلكين، من خلال استبانة استطلاع رأى ، حتى يتسنى للمصمم إيجاد الحلول التصميمية .
- ٣- الموازنة بين المحافظة على التراث في أصالة للحفاظ على الهوية ، واستحداث منتجات معاصرة لمسيرة العالم .
- ٤- تعزيز الارتباط بالأرض والوطن بالعودة الى التراث .
- ٥- إلقاء الضوء على أهمية التراث كأحد العوامل الهامة للنهوض بالصناعات التي تحمل الطابع المحلي حتى يتسنى لها التنافس العالمي وهذا ما يحدث الآن لدول شرق آسيا.

أهمية البحث

- ١- إثراء فكر المصمم باستلهاهم تصميمات من التراث العربي .
- ٢- التأكيد على الهوية والقومية والتميز المحلي في تصميم الأقمشة والملابس ومستلهمة من التراث.
- ٣- يساهم البحث في مواجهة الغزو الثقافي في ظاهرة العولمة.
- ٤- التمسك بالهوية والقومية من خلال تصميمات تراثية مستحدثة هو الطريق الى العالمية
- ٥- يشجع البحث على استخدام التراث الكويتي كوحدة زخرفية لعمل تصميمات لمنتجات سياحية.

الدراسات السابقة

قامت الباحثة بإجراء مراجعة لكل الدراسات والبحوث المحلية والعربية المتعلقة بموضوع البحث فلم تجد اي دراسة تناولت هذا الموضوع من قبل. كذلك قامت الباحثة بدراسة مسحية بالانترنت في جامعة حلوان أيضا لم تعثر على اي دراسة سواء عربية أو أجنبية سابقة لهذا الموضوع .

إجراءات الدراسة

أدوات البحث:

١- برنامج الفوتوشوب لعمل التصميمات للأقمشة والملابس .

٢- الاستبانة:

تم تصميمها بحيث تحتوى على ست اسئلة لتقييم تصميمات الملابس، وسؤال أخير رقم (١٣) يعتمد على إعادة توزيع الطالبة لتصميمات الأقمشة على تصميمات الملابس طبقاً لوجهة نظرها.

عينة البحث

عينة عشوائية تتكون من ١٧٥ طالبة من طالبات كلية التربية الأساسية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي

بدولة الكويت من مختلف تخصصات الكلية البالغ عددها ١٢ تخصص.

١- مصطلحات البحث :

التراث :- heritage

* مشتق من الإرث أى ما خلفه الآخرين وما يرثه الخلف عن السلف ،وهو الصورة التاريخية لفترات زمنية متعاقبة وهو ليس الأثار المادية فقط مثل المباني والسفن... الخ ولكنه يعنى أيضا جملة مقومات عديدة منها الاطار الفكرى والنظام السياسى والاقتصادى والاجتماعى بعاداته وتقاليده (٦).

* التراث هو السجل الحى لحياة الأمم (١٠)

* التراث هو كل ما وصل الينا من تجارب السلف من فكر وإنجاز علمى وثقافى وفلسفة و اجتهادات وبه تخدم الإنسان وتصلح من حاله (٣)

* التراث هو حصيلة ما أنتجه الإنسان منذ ان استطاع ان يخطط فى الكهف حتى وقتنا هذا (٩).

الابتكار :- creation

* الابتكار هو خط السير الذى يتبعه الفنان فى إنتاجه . يتضمن صراع هذا الفنان مع بيئته ومع خاماته وأدواته ومع أفكاره و احساساته لينقل الى المتفرج اثر هذا الصراع فى النهاية لوحة او تمثال او قصيدة او مسرحية..... الخ ، او هو كشف صيغة جديدة لم تكن موجودة من قبل ،أو إعادة صياغة شكل قديم بأسلوب جديد (٩).

* الابتكار يتضمن عدة سمات عقلية أهمها الطلاقة-المرونة-الاصالة . (١١)

* البحث فى غير المؤلف او السعى وراء اكتشافها هو غير عادى (12)

التصميم :- Design

* هو تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل شيء ما وإنشائه بطريقة ليست مرضية من الناحية الوظيفية او النفعية فحسب،ولكنها تجلب السرور والفرحة الى النفس أيضا ،وهذا إشباع لحاجة الإنسان نفعيا وجماليا فى وقت واحد (١).

* هو الفكرة الكاملة أوالعنصر الزخرفى بالقماش الذى يوضح تكرار واحد مبينا ما به من مواصفات كاملة (٥)

* التصميم هو أن نضع تخطيطا او نضع هدفا او غرضا ،وهذا التخطيطى هو تصور يدرك فى العقل لشيء

معين تتكيف فيه جميع الوسائل حتى نهايتها (٤) .

* صياغة العلاقات التشكيلية بأحكام واع يخدم بناء العمل الفني و ينتهي إلى إضافة شيء جديد (٩) .

• يعتبر التصميم من اهم صفات العملية الابتكارية ويتكون من خلال عمليات تنظيمية من الاختيار والتطور (13) .

الإلهام :_ inspiration

هو الشرارة التي تحدث في العملية الابتكارية أو هي اللحظة التي تولد فيها عملية الخلق ذاتها ولا يهم إذا كانت خامة الفنان هي الألوان أو الألفاظ أو الأنغام. ويحدث الإلهام فجأة دون سابق إنذار. وإذا بدأ الفنان في التصميم وظلت مشكلاته تطارده وتقلق راحته ،انه لا يجد سبيلا الى الاستقرار إلا إذا نزل عليه الوحي أو الإلهام بتلك الحلول الفريدة للمشكلات الفنية التي يعانيتها ويريد أن يجد لها مخرجا . وهذه اللحظة لا تخضع لتفسير منطقي ، إذ إن حدوثها في كل حاله يأخذ شكلا معاييرا للحالات الأخرى وترتبط بشخصية الفنان ارتباطا وثيقا (٩)

* الاستلهام هو اقتباس أو استوحاء أعمال جديدة بإمكانيات حديثة ووسائل فنية متطورة تكون هي نفسها مصدر لإلهام جديد ، وتبرز خصائص قومية إنسانية ويحافظ الفنان فيها على أصالة الإبداع الفني من غير تشويه . (٧ ، ٨) .

الوحدات الزخرفية المستخدم في البحث :-

أ- السفينة :-

مع تنوع أنماط الحياة للمجتمع الكويتي، تنوعت طرز فنية شعبية، بين فنون البحر وفنون البادية والحضر ، ومع تنوع طرز كل منها تنوعت أنماط هذه الفنون وتداخلت عناصر من كل نوع من هذه الفنون . ولقد لعب البحر دورا متميزا في تشكيل طابع الحياة الاجتماعية التي عاشها أبناء الكويت . كما كونت فنون البحر سمات خاصة تميز بها الفن الشعبي، سواء في مجال الفنون التعبيرية أو التشكيلية . والفنون التطبيقية والصناعات الشعبية التي كان من أبرزها صناعة السفن (٧، ٨) .

لقد كان من أهم سبل المعيشة التي اعتمد عليها أهل الكويت هي البحر للغوص للبحث عن اللؤلؤ ،المصدر الطبيعي الوحيد للثروة . فالغوص مهنة قديمة منذ القرن التاسع عشر. ولم يكن اللؤلؤ بالنسبة للكويتيين تجارة فقط ولكنة أيضا كان نظام اجتماعي متكامل . والآن الشباب الكويتي يتعلمون الغوص والبحث عن اللؤلؤ حفاظا على استمرار تاريخ تراثهم (16). أيضا بجانب سفن الغوص توجد السفن التجارية الكويتية القديمة والكثيرة العدد والمتعددة الأنواع وكبيرة الحجم وقوية الصنع. ومن تلك السفن التي اتخذت الشهرة اليوم والنقلة والغنجة (٢) . وكانت السفن التجارية في الكويت تعبر الخليج العربي من الهند الى الساحل الشرقي في افريقيا. فقد تمتلك الكويت أكبر أسطول في المنطقة (17).

ب- الأبراج:-

بدأت فترة بناء الأبراج من ١٩٧١ إلى ١٩٧٦ وافتتح هذا المرفق السياحي الباهر فى مارس ١٩٧٩ (20). تقع هذه الأبراج فى شارع الخليج العربى فى الجزء الشرقى فى الدسمان ، ومبنية على لسان من الأرض ممتد داخل البحر (18).

صممت الأبراج فى الكويت كمجموعة تتكون من ثلاثة أبراج ، اثنان منها للمياه والآخر للاضياء (15). اعلى الأبراج ارتفاعه ١٨٧ متر (19)، به كرتين مختلفى الحجم ، الكرة السفلية الأكبر حجماً، يوجد به خزان للمياه سعته ٤٠٠ متر مكعب وبه صاله ومطعم وحديقة (15)، هذا فضلا عن الكرة الكاشفة التى تدور دورة كاملة كل نصف ساعة وتتيح للرواد مشاهدة معالم الكويت من هذا الارتفاع الشاهق ومن زوايا متعددة (19). كما يحتوى البرج على مصعدين لنقل الزوار من الأرض الى الكرة على ارتفاع ١٣٣ متر فى ٣٥ ثانية (14). ممنوع استعمال الكاميرات ذات العدسات الزوم (18). البرج الثانى صمم ليكون خزان للمياه العذبة ارتفاعه ١٤٧ (19). يتسع لمليون جالون من المياه (14، 18). البرج الصغير ارتفاعه ١١,٥ متر ووظيفته تزويد المنطقة بالكهرباء وانارة البرجين الآخرين (19).

بنيت هذه الأبراج من الاسمنت المسلح ونهايتها العلوية صممت على شكل ابرة ، وصنعت من مواد متوهجة تضىء بالليل والنهار ، والكرات مخططة برقائق من الالومنيوم اللدن (15).

فكرة تصميم الأبراج مستوحاه من المبخرة والمرش والمكحلة ، فالبرج الأكبر الذى يحمل كرتين يدل على المبخرة والبرج الاوسط الذى يحمل كرة واحدة يدل على المرش اما الثالث وهو اصغر الأبراج يدل على المكحلة (19).

أبراج الكويت التى تعد اهم معالم الكويت ورموز البلد كانت هدف صدام حسين اثناء الغزو فقد اراد ان يدمرها ولكن لحسن الحظ لم يحدث لها سوى قليل جدا من الضرر ولكن بعد التحرير ازلت حكومة الكويت جميع اضرار الاذى واعادة تعمير وتجميل المدينة فاصبحت من اجمل ما يمكن وما زالت الأبراج رمز الامة (21).

الأزياء الكويتية :-

تعتبر الأزياء وبخاصة ازياء النساء من ابرز انماط الفنون الشعبية التشكيلية والتطبيقية تعبيراً عن القيم الشعبية والخبرة الجمالية للمجتمع. ومن اهم هذه الأزياء بالنسبة للنساء :-

الثوب الكويتى:-

يعتبر هو الزى التقليدى الذى ترتديه النساء فى المناسبات القومية وبخاصة فى مناسبة العرس. فهو يجمع بين البساطة فى التفصيل والدقة فى التطريز واضفاء تلقائية جمالية على صاحبه.

الثوب الكويتى الاسود من اكثر الأزياء شيوعاً ، فهو يزهر بوحداته الزخرفية من الزرى الذهبى او الفضى الذى يبهرا عين الناظرين، ويشابه النجوم فى صفحة السماء فى ليلة صافية. توجد مسميات مختلفة للثوب الكويتى لاختلاف الزخرفة مثل :-

الثوب الثريا:

يبرز من الامام بوحدة زخرفية مثلثة كبيرة تشتمل على رقائق من الترتير تضاف كوحدات ذهبية دائرية تتدلى من اسفل الصدر الى اسفل منتصف الثوب كالثريا في لمعانها وضياؤها على صفحة السماء .

الثوب المنثور :-

تتناثر على جميع اجزائه من امامه ومن خلفه وحدات من الزرى الذهبى دقيقة التطريز تبدو كنجوم منثوره . وقد يبرز حول فتحة الرقبة بالترتير والزرى وعلى الصدر ، وقد يكون الزرى على الصدر وعلى حافة الفتحات التى تأخذ شكل الاكمام الفضفاضة التى تعتبر بمثابة فتحات على جانبي الثوب الفضفاض .

الثوب المفحح :-

يتميز باكمام ملونة تفصل من قطع مستطيلة من القماش ، وكل قطعة ذات لون خاص .

الثوب المخوص :-

مخوص بقصب وحرير الى غير ذلك من اثواب تختلف وحداتها الزخرفية بين الكثافة والبساطة مثل الثوب المسرح بالزرى والذى يتميز بتطريز وحدات زخرفية من الزرى على طول الثوبسارحة من اسفل الى اعلى (٧ ، ٨) .

التصميمات :

أ - تصميمات الأقمشة:

١- تصميم القماش رقم (١)

بنى التصميم على التكرار اللوني المتبادل بالتجاور والارتفاع والانخفاض لوحدة التصميم وهى وحدة مركبة من السفينة والابراج (تم تكوينها بوضع سفينتين متقابلتين ثم كرر الشكل المتكون بصورة معكوسة فتكونت وحدة على شكل معين - تم تكوين دائرة من الأبراج ثم وضعت فوق المعين المتكون).
لقد تحقق فى التصميم قيم جمالية عالية عن طريق :

- التكرار الشكلي واللوني المتبادل فى وحدة التصميم
- الإيقاع الحادث نتيجة التبادل بين وحدتي التصميم المتشابهتين فى الشكل المختلفتين فى الألوان
- أيضا توزيع الأبراج بشكل اشعاعى تتناثر فيه الأبراج فى اتجاه دائرة
- التنوع بين أحجام الوحدة التصميمية المستخدمة فى التصميم

٢- تصميم القماش رقم (٢)

بنى التصميم على التقسيم الهندسى لمساحته - فقد تم تقسيم المساحة الى أربع أجزاء متساوية وتم تلوينها على شكل ضامه بالتبادل بين المساحات الأربعة . فقد تم تلوين المساحتين العلوية التى على اليمين والسفلية التى على اليسار بتقسيمها الى مربعات صغيرة وكل مربع لون بصورة متدرجة من درجات اللون الأزرق . ولونت الأرضية العلوية الى اليسار والسفلية الى اليمين بأشكال غير منتظمة وبألوان من الأخضر والأحمر . إما الوحدات الزخرفية (المتكونة من السفينة والأبراج) وضعت السفينة بأوضاع متقابلة ومعكوسة

فأعطت إحساس بالحركة، وقيم جمالية للتصميم . كذلك الأبراج وضعت بطريقة تراكمية فوق السفينة فاخفت أجزاء وأظهرت أجزاء ، بصورة متقابلة ، عند منتصف التصميم التقت الأبراج بشكل متقابل ومتعاكس أيضا في اتجاه دائري على شكل أشعة .التقابل والانعكاس فى الشكل والأرضية واستخدام الألوان المتقاربة وتكرارها - أيضا الاتزان الحادث من تقسيم مساحة التصميم كل هذا أوجد فى التصميم إيقاعات زادت من القيم الجمالية له .

٣- تصميم القماش رقم (٣):-

اعتمد التصميم على التكرار المتعاكس للوحدات الزخرفية (المتكونة من الأبراج والسفينة) . فقد تجاورت الوحدات الزخرفية فى أوضاع متعاكسة تارة الى اليمين وأخرى الى اليسار فى تقابل متعاكس . تم شغل الفراغ المتكون عند تجاور الوحدات وانعكاسها بوحدة زخرفية (متكونة من السفينة والأبراج، اصغر من الوحدة الرئيسية وموضوعة بشكل دائري) .

التنوع الحادث فى حجم السفينة والأبراج وفى أوضاعها المتعاكسة والحركة الدائرية واستخدام الألوان المتوافقة -كذلك الإيقاع الحادث نتيجة لتكرار الوحدات الزخرفية أضفى على التصميم قيما جمالية عالية .

٤- تصميم القماش رقم (٤):-

اعتمد التصميم على النظام الهندسى فى تقسيم مساحته الى أجزاء متنوعة المساحة . تم وضع الأبراج الثلاثة فى المساحات بأوضاع مختلفة فتارة أفقية تتجه الى اليمين أو الى اليسار وتارة أخرى رأسية تتجه لأعلى أو لأسفل. التنوع الحادث فى التصميم اكسبه قيما جمالية عالية وحدث التنوع نتيجة للاتى :

- الاختلاف فى أحجام الأبراج.
- الأوضاع المختلفة لاتجاهات الأبراج.
- تلوين المساحات المحتوية على الأبراج بألوان متقاربة.
- تلوين أرضيات كل مساحة بألوان متقاربة مع ألوان الأبراج.
- استخدام إمكانيات برنامج الفوتوشوب أعطى تأثير الكريب للتصميم ليواكب اتجاه الموضة.

٥- تصميم القماش رقم (٥) :-

بنى التصميم على تراكب مساحات مختلفة الأحجام و الأوضاع (بها وحدة زخرفية عبارة عن السفينة) - فتارة يتجه شراعها لأسفل وتارة إلى أعلى ومرة الى اليمين وأخرى إلى اليسار .

- لون التصميم بألوان متقاربة.
- استخدمت إمكانيات الفوتوشوب فى عمل تأثيرات على الأشكال و الأرضيات.
- هذا التنوع فى الأحجام وفى وضع السفينة أحدث إيقاعا جميلا فى التصميم-استعمال الألوان المتقاربة والمتوافقة كل هذا اكسب التصميم قيما جمالية عالية .

٦- تصميم القماش رقم (٦) :-

قسمت مساحة التصميم الى معينات كبيرة متشابهة- ثم قسم كل معين إلى أربع معينات متساوية- ثم وضعت السفينة بصورة متجاورة وتدور حول مركز المعين الكبير على شكل مربعا إضلاعه هى قاعدة السفينة وفى مركز المعين وضعت أربع مباحر(فى نهاية أضلاع المبخرة عمود عبارة عن برج الكويت الكبير) .

منعامدة مكونة شكل (+) بحيث كانت قاعدة كل مبخرة تتجه الى المركز وفوهات المباخر تتجه لأعلى ولأسفل والى اليمين والى اليسار .

التنوع فى الأشكال الموجودة فى التصميم والحركة الحادثة فى كل من المبخرة والسفينة -أيضا التنوع فى تلوين المبخرة أعطى إيقاعا رائعا فاكسب التصميم قيما جمالية عالية .

٧- تصميم القماش رقم (٧) :-

بنى التصميم على التكرار المتعاكس للوحدات الزخرفية (وحده متكونة من السفينة والأبراج) وفيه تجاورت الوحدات فى أوضاع متعاكسة تارة إلى اليمين وتارة إلى أسفل والى اليمين والى اليسار فى تقابل متعاكس .

التنوع فى حجم السفينة والأبراج وفى أوضاعها لشغل الفراغ المتكون عند تجاور الوحدات وانعكاسها، كذلك الإيقاع الحادث نتيجة لتكرار الوحدات واستخدام الألوان المتوافقة ،كل هذا أضفى على التصميم قيما جمالية عالية .

ب- تصميمات الملابس:

١- تصميم الملابس رقم (١) :-

عبارة عن فستان سواريه بدون أكمام أو حمالات strapless يتكون التصميم من قطعتين :-

- القطعة الأولى من القماش السادة عبارة عن فستان مستقيم ضيق يتسع قليلا عند الذيل به قصة أسفل الصدر على شكل مثلث رأسه أسفل الصدر الأيمن عند نقطة منتصفه وتنتهى أضلاعه عند منتصف خط الجنب وتستمر القصة فى الخلف بشكل مستقيم .

- القطعة الثانية من القماش المنقوش (تصميم القماش المقترح رقم ١) - وهى عبارة عن فستان بذيل طويل من الخلف به معينات فى منتصف خط الخلف من بدايته حتى نهايته- الفستان قصير من الأمام بقصة كروا زيه تبدأ من منتصف الصدر الأيمن عند نهاية القصة -الفستان ضيق من أعلى ويتسع من أسفل فيعطى إحساس الكلوش فى نهايته سواء من الأمام أو الخلف يبدأ من أسفل القصة السابقة.

- يناسب هذا الفستان الفتاه من عمر ٢٠ الى ٣٠ عاما

- الفترة الزمنية المقترح لها التصميم فترة السهرة

- الخامات المقترحة التى يمكن التنفيذ بها :- الحرير الصناعي أو الطبيعي

٢- تصميم الملابس رقم (٢) :-

صمم هذا الفستان بحيث كان متمائل عند الجزء العلوي - يتكون فى الأمام من فتحة واسعة لحدرة الرقبة شبه مربعة وحول منتصف الإمام تم عمل حدرة الرقبة على شكل نصف دائرة مدككة (مدمومة) بخيط فى نهايتها - ثم يرتفع طرفاه الى أعلى الكتفين لينسدلا فى الخلف ويلتقيا عند رأس مثلث فى منتصف الخلف- الأكمام جابونيز متوسطة الطول تصل الى الكوع واسعة من اسفل على شكل نصف كلوش. إما أسفل الفستان فهو غير متمائل طويل فى الجانب الايمن وقصير فى الجانب الأيسر ويتسع عند الذيل مرددا شكل الكم .

- يناسب هذا الفستان الفتاه من عمر ٢٠:٣٠ عاما
- ^٢- الفترة الزمنية المقترح التصميم لها :-المساء والسهرة
- الخامات المقترحة لتنفيذ التصميم لها:- الحرير الطبيعي أو الصناعي ،الفسكوز
- ٣- تصميم الملابس رقم (٣) :-

عبارة عن عباءة غير متماثلة ،استلهمت خطوطها من الوحدات الزخرفية المستخدمة في تصميم الأقمشة (السفينة الأبراج). نرى ذلك في نهاية الكم الأيسر به قصة بلون كحلى على شكل برج الكويت الأكبر -أيضا خط منتصف الأمام تحرك أخذا شكل البرج أيضا -إما الجانب الأيمن للعباءة والكم الأيمن نهايتهما على شكل السفينة - تم استخدام وحدات زخرفية مكونة من السفينة أو قاعدتها لتجمل الأجزاء السادة في العباءة.

- تناسب هذه العباءة الفتاه من عمر ٢٠:٣٥ عاما
- الفترة الزمنية المقترح التصميم لها :-المساء والسهرة
- الخامات المقترحة لتنفيذ التصميم :- الحرير الصناعي- الحرير الطبيعي -الاقطان المخلوطة
- ٤- تصميم الملابس رقم (٤) :-

عبارة عن فستان قصير يصل طوله الى الركبه بحكم قصير و حرده رقبة مستديرة .بنى تصميم الفستان على التوزيع المتبادل للقماش السادة والقماش المنقوش (تصميم القماش المقترح رقم(٤). يجمل الفستان حزام من القماش السادة البنفسجى الغامق - يلتف حول الجسم اسفل الخصر بحوالى ١٠ سم وبه توكه فى الأمام

- يناسب هذا الفستان الفتاه من عمر :-٢٠ :٣٠عاما
- الفترة الزمنية للتصميم المقترح :-فترة الصباح والمساء
- الخامات المناسبة للتصميم المقترح : الفسكوز -الجرسية-الحرير الصناعي

٥- تصميم الملابس رقم (٥) :-

عبارة عن عباءة من نوعين من القماش سادة ومنقوش (تصميم القماش المقترح رقم ٥). بنيت العباءة من القماش السادة بحيث كانت طويلة وبفتحة رقبة على شكل حرف (v) بها تكسيم بسيط عند خط الخصر ثم تبدأ فى الاتساع عند خط اكبر حجم -الكم طويل بدون توسيع.إما القماش المنقوش فوضع بشكل موروب عند الكتف الأيسر فى الخلف بكسرات متجهة الى الداخل ،ويدلى طرف القماش الى الأمام فى الجانب الأيسر فيمسك ويثبت بتوكة أعلى خط الخصر بحوالى ١٠ سم .فى الخلف يثبت القماش المنقوش أسفل خط اكبر حجم الى نهاية الذيل بكسرات تتجه لأسفل ويترك باقى القماش لينسدل فى الخلف ليكون ذيل طويل قليلا .للذراع الأيمن يصنع كم من القماش المنقوش متسع كلما اتجه لاسفل ،يجمع اعلى الذراع عند مستوى الكوع بكسرات -يثبت عند منتصف حرده الابط فى الامام والخلف والجزء العلوى منه مفرغ

- يناسب الفتاه من عمر :-٢٠ :٣٠عاما
- الفترة الزمنية للتصميم المقترح :- فترة المساء والسهرة
- الخامات المقترحة للتصميم :- الحرير الصناعي -الفسكوز - الحرير الطبيعي -الجرسيه

٦- تصميم الملابس رقم (٦) :-

عبارة عن عباءة مستوحاة من الأزياء الكويتية تم بناء التصميم على التوزيع المتبادل للأقمشة السادة والقماش المنقوش (تصميم القماش المقترح رقم ٦).

الرداء ضيق الى حد ما في الجزء العلوى ويبدأ فى الاتساع كلما اتجهنا لأسفل-مفتوح من الأمام و على الجانبى عند مستوى خط الركبة - الكم من القماش السادة مفتوح من أعلى عند خط الكوع ضيق ثم يتسع قبل خط المعصم بحوالى ١٠ سم على شكل كلوش ،وتجمل نهاية الفتحات بشريط عريض خارجى بالتبادل بين القماش السادة والمنقوش ، بمعنى أن القماش السادة يجمل بالقماش المنقوش والعكس بالعكس .

٧- تصميم الملابس رقم (٧) :-

عبارة عن دراعة مستوحاة من الثوب الكويتي لكن خطوطها منحنية.بنى تصميمها على النظام الهندسي فى تقسيمها الى مساحات متنوعة الأحجام ،واعتمد تصميمها على التوزيع المتزن لثلاثة أنواع من الأقمشة (قماش سادة اصفر اوكر- قماش سادة بنى محمر -قماش منقوش وهو تصميم القماش المقترح رقم ٧).

- يناسب هذا التصميم الفتاه من عمر ٢٠ الى ٤٥ عام

- الفترة الزمنية المقترح التصميم لها :- فترة المساء والسهرة

- الخامات المناسبة للتصميم المقترح :-الفسكوز -الحرير الصناعى -الكتان المخلوط مع البولى استر.

النتائج الاحصائية

أسفرت نتائج الاستبيانات عن الجداول الآتية:

١- جدول رقم (١) يوضح درجات الاجابة على جميع الاسئلة المتعلقة بتصميمات الأقمشة ونسبتها المئوية.

٢- جدول رقم (٢) مستخلص من جدول رقم (١) ويوضح التقييم الكلى للأسئلة الموضوعه لتقييم تصميمات الأقمشة وفيه يتضح أن تتاسق الألوان لاقى قبول لدى الطالبات إلى حد ما. أما درجة الابتكارية ومناسبة التصميمات لعمر الفتاة والزى فحصلت على درجة جيد ومواكبة التصميمات للموضة فحصلت على درجة قبول إلى حد ما وهذا منطقي فالموضة العالمية لم تستخدم الوحدات الزخرفية الكويتية فى تصميمات الأقمشة.

أما أن التصميمات تحمل سمات كويتية فحصلت على أعلى الدرجات وهى جيد جداً وهذا هدف البحث.

٣- جدول رقم (٣) يوضح درجات الاجابة على جميع الاسئلة المتعلقة بتصميمات الملابس.

٤- جدول رقم (٤) مستخلص من جدول رقم (٣) يوضح التقييم الكلى للأسئلة الموضوعه لتقييم تصميمات الملابس.

وفيه يتضح أن درجة ابتكارية التصميمات ومناسبتها للعادات والتقاليد واقتباسها من التراث الكويتي قد حصلت على أعلى الدرجات وهى جيد جداً.

أما السؤال الخاص بمناسبة التصميم للموديل فحصل على تقدير جيد .

أما السؤال الخاص بمواكبة التصميمات للموضة فحصل على جيد.

ومناسبة التصميم لعمر الفتاة فحصل على قبول إلى حد ما.

- ٥- جدول رقم (٥) يوضح الاجابة على السؤال الخاص بإعادة توزيع التصميمات الملبسية على تصميمات الأقمشة فقد اتضح من نتائج الاجابة أن اختيار الباحثة اتفق مع اختيار الطالبات ، فمثلا تصميم رقم (١) كان مناسب له تصميم رقم (١) من الملابس ورقم (٧) مناسبة له رقم (٧) وهكذا.
- ٦- جدول رقم (٦) مستخلص من جدول رقم (٢) ويوضح النتيجة النهائية لدرجات تقييم تصميمات الأقمشة ونسبتها وفيه يتضح أن درجة التقييم جيد حصلت على أعلى عدد من الاجابات وهذا يدل على مدى قبول تصميمات الأقمشة بصورة جيدة لدى الطالبات.
- ٧- جدول رقم (٧) مستخلص من جدول رقم (٣) ويوضح النتيجة النهائية الدرجات تقييم تصميمات الملابس ونسبتها وفيه يتضح أيضاً أن درجة التقييم جيد جداً حصلت على أعلى عدد من الاجابات مما يؤكد مدى قبول تصميمات الملابس المقترحة لدى الطالبات بدرجة جيد جداً.

جدول رقم (1)

بوضع تقييم تصميمات الأقمشة بناء على استطلاع رأي الطالبات .

رقم السؤال	السؤال الأول					السؤال الثاني					السؤال الثالث					السؤال الرابع					السؤال الخامس				
	إجمالي	جيد	%	إجمالي	%	إجمالي	جيد	%	إجمالي	%	إجمالي	جيد	%	إجمالي	جيد	%	إجمالي	جيد	%	إجمالي	جيد	%	إجمالي	جيد	%
1	18,70	18,70	100	18,70	100	18,70	18,70	100	18,70	100	18,70	18,70	100	18,70	18,70	100	18,70	18,70	100	18,70	18,70	100	18,70	18,70	100
2	17,40	17,40	100	17,40	100	17,40	17,40	100	17,40	100	17,40	17,40	100	17,40	17,40	100	17,40	17,40	100	17,40	17,40	100	17,40	17,40	100
3	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100
4	17,30	17,30	100	17,30	100	17,30	17,30	100	17,30	100	17,30	17,30	100	17,30	17,30	100	17,30	17,30	100	17,30	17,30	100	17,30	17,30	100
5	19,30	19,30	100	19,30	100	19,30	19,30	100	19,30	100	19,30	19,30	100	19,30	19,30	100	19,30	19,30	100	19,30	19,30	100	19,30	19,30	100
6	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100
7	17,30	17,30	100	17,30	100	17,30	17,30	100	17,30	100	17,30	17,30	100	17,30	17,30	100	17,30	17,30	100	17,30	17,30	100	17,30	17,30	100
8	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100
9	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100
10	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100
11	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100
12	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100
13	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100
14	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100
15	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100
16	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100
17	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100
18	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100
19	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100
20	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100	18,30	18,30	100

ع : عدد الطالبات : النسبة المئوية %

جدول رقم (٢)

مستخلص من جدول رقم (١) يوضح التقييم الكلي للأسئلة الموضوعية
لتقييم تصميمات الأقمشة

درجات التقييم								
ضعيف غير مطابق		إلى حد ما		جيد		جداً		
%	ع	%	ع	%	ع	%	ع	
٢١	٢٤١	٢٨,٨	٣٣٢	٢٦,٤	٣٠٤	٢٣,٨	٢٧٤	السؤال الأول
١٨	٢٠٠	٣٠,٣	٣٣٦	٣٢,٤	٣٣٩	٢٢,٦	٢٤٦	السؤال الثاني
١٣,٦	١٤٨	٢٢,٢	٢٤٣	٢٥,٤	٢٧٨	٤٠,٦	٤٤٤	السؤال الثالث
٢٩,٤	٣٢٨	٣٣,٨	٣٧٦	٢٣,٢	٢٥٨	١٣,٦	١٥٢	السؤال الرابع
٢٥,٢	٢٨١	٢٤,٧	٢٧٥	٣٤,٣	٣٨٢	١٥,٨	١٧٥	السؤال الخامس
٣٢	٣٥٢	٢٣,٧	٢٦٠	٣٢,٤	٣٥٦	١٣,٧	١٥٠	السؤال السادس
%١٠٠	١٥٥٠	%١٠٠	١٨٢٢	%١٠٠	١٩١٧	%١٠٠	١٤٤١	مجموع

ع : عدد الطالبات

% : النسبة المئوية

جدول رقم (٤)

مستخلص من جدول رقم (٣) يوضح التقييم الكلي للأسئلة الموضوعية

لتقييم تصميمات الملابس .

درجات التقييم								
ضعيف غير مطابق		إلى حد ما		جيد		جداً		
%	ع	%	ع	%	ع	%	ع	
١٣,٦	١٦٠	٢٨,٥	٣٣٧	٢٨,٩	٣٤١	٢٩	٣٤٤	السؤال الأول
١٩,٤	٢٢٧	٢١,٥	٢٥٢	٢٤,٢	٢٨٣	٣٤,٩	٤٠٩	السؤال الثاني
١١,٨	١٣٨	٢٨,٨	٣٣٢	٣١,٢	٣٦١	٢٨,٢	٣٢٧	السؤال الثالث
٢٠,٢	٢٣٠	٢٨,٤	٣٢٤	٢٨,٩	٣٣١	٢٥,٣	٢٨٨	السؤال الرابع
١٦,١	١٨٣	٢٩,٦	٣٣٨	٢٧,٣	٣١١	٢٧	٣٠٨	السؤال الخامس
٢٥,٥	٢٨٦	٢٤,٦	٢٧٦	٢٣,٧	٢٦٥	٢٦,٣	٢٩٤	السؤال السادس
%١٠٠	١٢٢٤	%١٠٠	١٨٥٩	%١٠٠	١٨٩٢	%١٠٠	١٩٧٠	مجموع

ع : عدد الطالبات

% : النسبة المئوية

جدول رقم (٥)
يوضح مدى مناسبة تصميم القماش للموديل طبقاً لرأي الطالبات

تصميم القماش	(٧)	تصميم القماش	(٦)	تصميم القماش	(٥)	تصميم القماش	(٤)	تصميم القماش	(٣)	تصميم القماش	(٢)	تصميم القماش	(١)	
%	ع	%	ع	%	ع	%	ع	%	ع	%	ع	%	ع	
٦,١٧	١١	٤,٥٩	٨	٨,٣٧	١٥	١٤,٥٢	٢٦	١٥,٩٠	٢٨	١١,٧٦	٢٠	٤٠,١٠	٧١	(١) تصميم الملابس رقم
٣,٩٣	٧	٩,١٩	١٦	٦,٧٠	١٢	٨,٣٧	١٥	١٣,٦٣	٢٤	٤٢,٣٥	٧٢	١٥,٨١	٢٨	(٢) تصميمها للملابس رقم
٤,٤٩	٨	٩,٧٧	١٧	١٠,٦٠	١٩	١٠,٦٠	١٩	٣٥,٢٢	٦٢	١٤,٧٠	٢٥	١٣,٥٠	٢٤	(٣) تصميم الملابس رقم
١٢,٣٥	٢٢	١٠,٩١	١٩	١٠,٠٥	١٨	٣٢,٩٦	٥٩	١١,٣٦	٢٠	١١,١٧	١٩	٩,٠٣	١٦	(٤) تصميم الملابس رقم
١٣,٤٨	٢٤	١٣,٢١	٢٣	٣٤,٠٧	٦١	١٥,٠٨	٢٧	١٠,٢٢	١٨	٣,٥٢	٦	٨,٤٧	١٥	(٥) تصميم الملابس رقم
١٠,١	١٨	٣٩,٦٥	٦٩	١٢,٧٥	٣٠	١٣,٤٠	٢٤	٨,٥٠	١٥	٨,٨٢	١٥	٥,٠٨	٩	(٦) تصميم الملابس رقم
٤٩,٤٣	٨٨	١٢,٦٤	٢٢	١٣,٤٠	٢٤	٥,٠٢	٩	٥,١٠	٩	٧,٦٤	١٣	٧,٩٠	١٤	(٧) تصميم الملابس رقم
١٠٠	١٧٨	١٠٠	١٧٤	١٠٠	١٧٩	١٠٠	١٧٩	١٠٠	١٧٦	١٠٠	١٧٠	١٠٠	١٧٧	المجموع
%		%		%		%		%		%		%		

ع- عدد الطالبات
% النسبة المئوية

جدول رقم (٦)

مستخلص من جدول رقم (٢) يوضح النتيجة النهائية لدرجات تقييم تصميّات الأقمشة ونسبتها %

عدد الإيجابيات ونسبتها %		الدرجة التقييمية للتصميمات
%	ع	
٢١,٣	١٤٢١	جيد جداً
٢٨,٨	١٩١٧	جيد
٢٧,٦	١٨٢٢	إلى حد ما
٢٣,١	١٥٥٠	غير مناسب
%١٠٠	٦٧١٠	المجموع

جدول رقم (٧)

مستخلص من جدول رقم (٤) يوضح النتيجة النهائية لدرجات تقييم تصميّات الملابس ونسبتها %

عدد الإيجابيات ونسبتها %		الدرجة التقييمية للتصميمات
%	ع	
٢٩,٤	١٩٧٨	جيد جداً
٢٨,٧	١٨٩٢	جيد
٢٦,٥٦	١٨٥٩	إلى حد ما
١٧,٨	١٢٢٤	غير مناسب
%١٠٠	٦٩٦٣	المجموع

التوصيات:

- ١- ضرورة نشر الوعي بثقافة الامه عن طريق التركيز على وحداتها التراثية.
- ٢- على المصمم البحث والتنقيب في التراث واختيار ما يصلح فيه ومعالجته بصورة مواكبة للعصر.
- ٣- تنمية روح المواطنة لدى أفراد كل امة باستحداث تراثها.
- ٤- يجب تعظيم القيم القومية وتأكيد معاني التفرد والهوية لكل مجتمع للدفاع عن جذوره التراثية التي ينفرد بها في خضم الصراعات الثقافية في عصر العولمة .
- ٥- على الدولة ان تشجع الشباب على إقامة مشاريع صغيرة لإنتاج صناعات تحمل سماتها التراثية ، لمواجهة المنتجات المستوردة التي غزت جميع الأسواق العربية بلا استثناء .
- ٦- العمل على نشر الدراسات الاكاديمية والبحوث العلمية والفنية التي تتناول التراث .
- ٧- يفضل إضفاء روح الأصالة على كل ما هو جديد .
- ٨- يجب التمسك بالتراث في كل المجالات حفاظا على استمرارية تاريخ الأمة وحفاظا على قيم المجتمع .

المراجع

- ١-إسماعيل شوقي - الفن والتصميم-المؤلف-مدينة نصر - القاهرة-١٩٩٩.
- ٢-عادل الحمد العبد المغنى - من التراث الشعبي الكويتي - الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب - الكويت - ١٩٨٨.
- ٣-عبد الباقي إبراهيم -أصول العمارة في الإسلام - مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية -عالم البناء - القاهرة - ٢٠٠٠.
- ٤-عبد العزيز جودة وآخرون - تصميم طباعة المنسوجات اليدوية-عالم الكتب - القاهرة - ٢٠٠٠.
- ٥-عبد المنعم صبرى وآخرون-معجم المصطلحات النسيجية-ألمانيا -١٩٧٦.
- ٦- سهيلة عبد الله النورى- توظيف التراث فى تأثيث الحيز بين المنشآت فى مدينة الكويت - رسالة ماجستير - كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان-١٩٩٨.
- ٧-صفوت كمال - الفولكلور الكويتي -وزارة الاعلام-الطبعة الثانية -دولة الكويت-١٩٨٦.
- ٨- صفوت كمال- مدخل لدراسة الفولكلور الكويتي -وزارة الاعلام -دولة الكويت -الطبعة الثانية-١٩٨٦.
- ٩-محمود بسيونى- العملية الابتكارية-عالم الكتب-القاهرة -٢٠٠٠.
- ١٠-محمود عبد النبى - السمات التراثية وأثرها على تأكيد الهوية والقومية لتصميم المنتجات المعدنية فى ظل العولمة- المؤتمر العلمى الثانى للصناعات التقليدية والحرفية-مجلس الوزراء -القاهرة-٢٠٠٥.
- ١١-منى الازهرى -تنمية التفكير الابتكارى الحركى من خلال برنامج مقترح لطفل ما قبل الروضة-المؤتمر العلمى السابع لكلية التربية -جامعة حلوان -١٩٩٩.

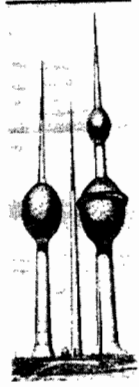
12-Gilford.J.creativity;Aquartercenturyofprogress-perspectivesincreativity. Adine .chiago.1975.

13-M.E,Bevlin.Design though,Discoveryholt,Reinhart,Newyork.1970.

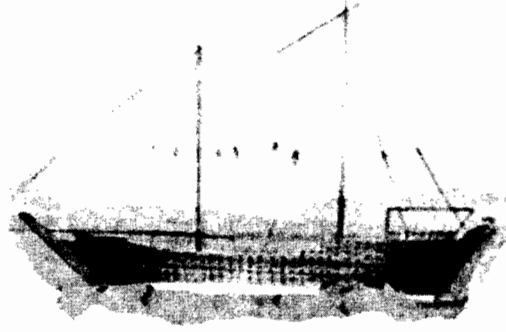
مواقع الانترنت

- 14- www.alvefgh.com/1384/840504/htm/estrah-htm542270
- 15- <http://www.build.com/main/e/054/054.htm>
- 16- <http://www.kuwait-info-com/sidepages/culture-heritage-asp>ثقافة الكويت
- 17- <http://www.kuwait-inf.com/sidepages/not-history.asp>
- 18- <http://Kuwait-inf.com/sidepages/tourism-placesafitersest:asp>
- 19- <http://www.98towers.net/A6gray.htm>.
- 20- <http://www.rirtualtourist.com/travel/Middle->
- 21- <http://en.wikipedia.org/wiki/Kuwait-city>
- [EASTKuwait7general-tips-kuwait-BK. htm](http://EASTKuwait7general-tips-kuwait-BK.htm)

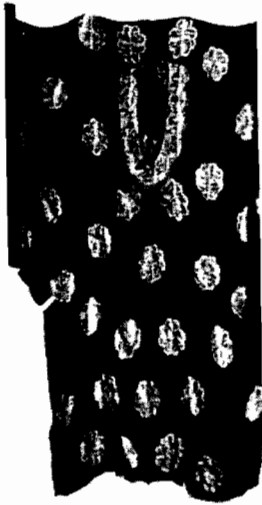
الوحدات الزخرفية المستخدمة



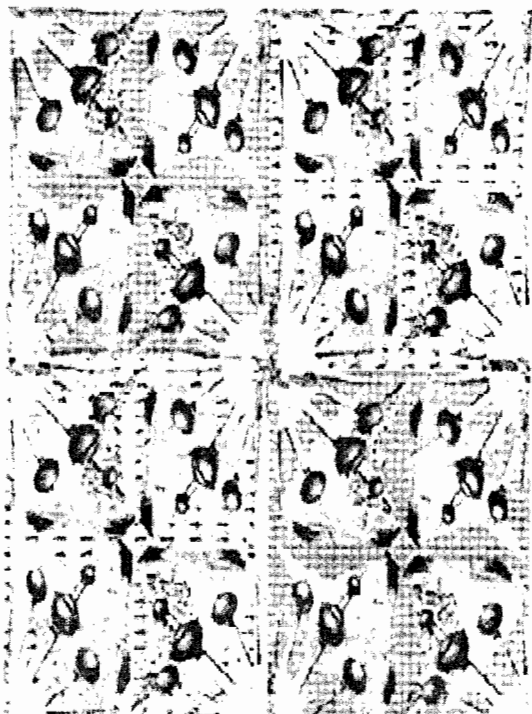
ابراج الكويت ٢٢



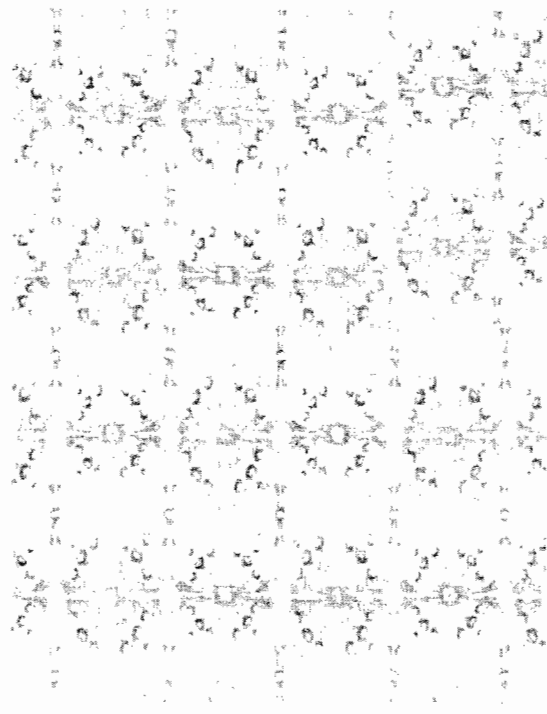
السفينة



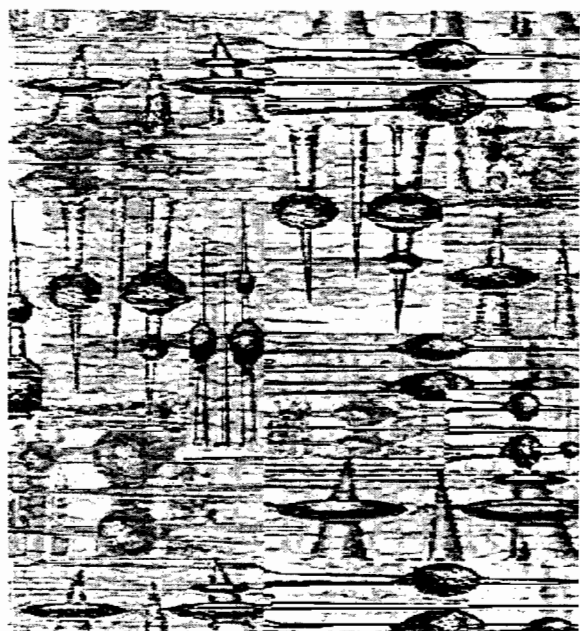
اشكال من الثوب الكويتي النسائي



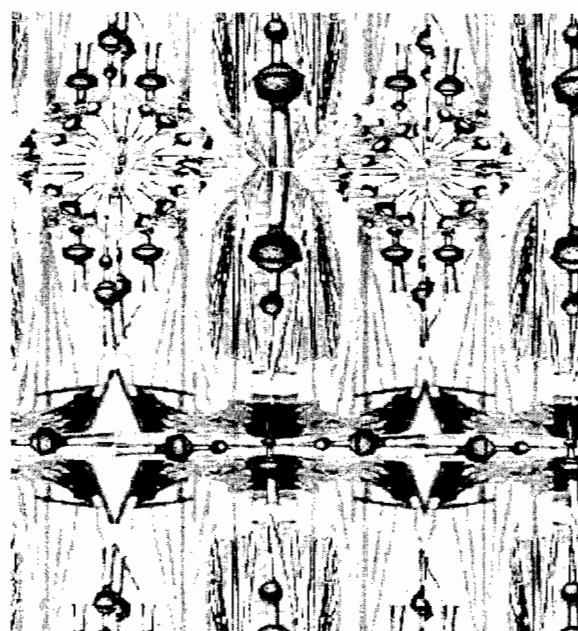
تصميم القماش رقم (٢)



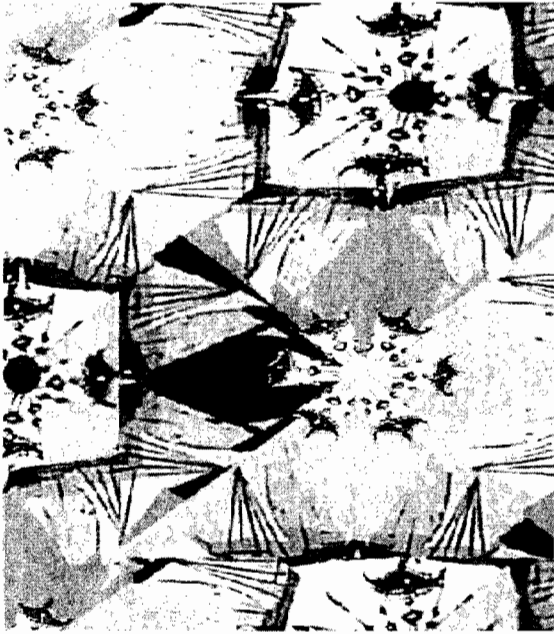
تصميم القماش رقم (١)



تصميم القماش رقم (٤)



تصميم القماش رقم (٣)



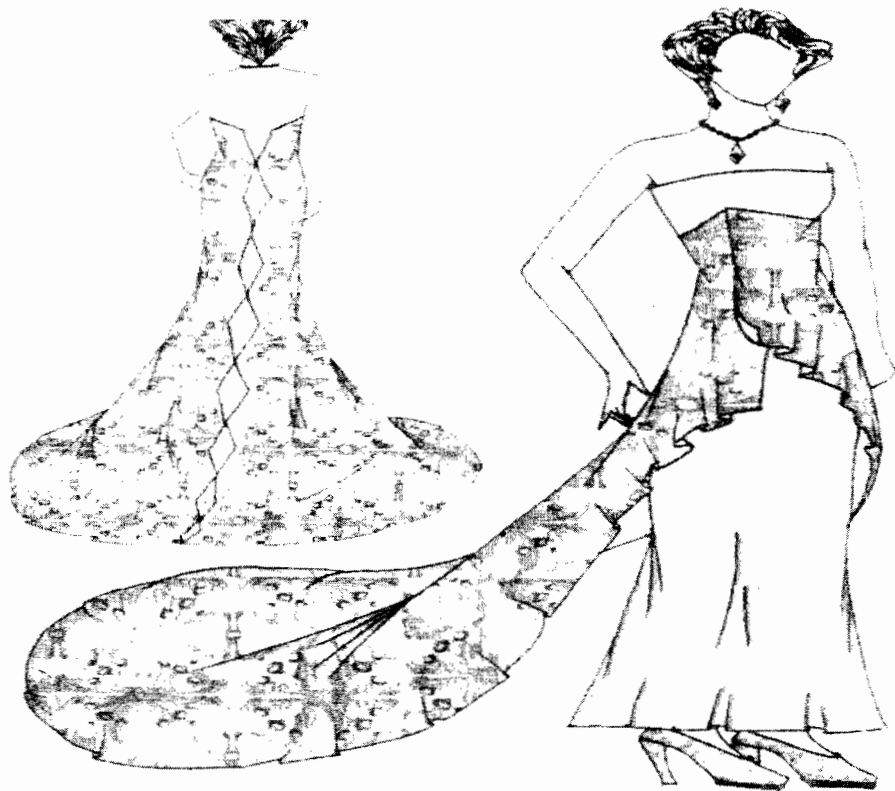
تصميم القماش رقم (٦)



تصميم القماش رقم (٥)



تصميم القماش رقم (٧)



تصميم الملابس رقم (١)



تصميم الملابس رقم (٢)



تصميم الملابس (٣)



تصميم الملابس (٤)



تصميم الملابس (٥)



تصميم الملابس (٦)



تصميم الملابس رقم (٧)

ملخص البحث

بعد ثورة الاتصالات وإلغاء المسافات واقترب الناس على اختلاف أجناسهم وتحطيم الحواجز الزمانية والمكانية أصبح العالم قرية صغيرة. لذا بات من الهام والحتى تعظيم القيم القومية وتأكيد الهوية لكل أمة من أجل الدفاع عن جذورها التاريخية التي تتفرد بها في خضم التراكم الهائل من صراع الثقافات. وللمصمم دورا كبيرا في ذلك بالتقريب في التراث وغربلته وانتخاب كل عنصر صالح فيه للاستمرار سواء في صورته التقليدية او بعد معالجته بصورة جديدة. ونتيجة لندرة البحوث والدراسات التي تتناول وحدات زخرفية من التراث الكويتي لتوظيفها في صورة تصميمات للاقمشة، وافتقار الاسواق العربية عامة والخليجية خاصة لتصميمات اقمشة تحمل الطابع القومى، كذلك لاهتمام دولة الكويت بتراثها واصرارها على تأكيد هويتها خاصة بعد الغزو الغاشم من قبل دولة العراق ومحاولتها طمس الهوية الكويتية تم اختيار موضوع البحث لعمل تصميمات لاقمشة وملابس السيدات مستوحاة من التراث الكويتي ثم قياس درجة قبولها لدى جمهور المستهلكات من الطالبات عن طريق استبانة استطلاع رأى التي كان من نتائج تحليلها الاحصائي قبول تصميمات الاقمشة بدرجة جيدة وقبول تصميمات الملابس بدرجة جيد جدا. وفي النهاية أوصى البحث بضرورة نشر الوعي الثقافى لاي أمة بالتركيز على وحداتها الزخرفية التراثية لتأكيد هويتها ولتنمية روح المواطنة لدى افرادها. كذلك ضرورة إضفاء روح الأصالة على كل ما هو جديد من منتجات

Summary

After the revolution of communication, the disappearance of borders and differences-based on race, space and time-among nations the world be comes a small village, so this create a great and inevitable necessity of the resurrection of nationalism and the identity of each nation to nation to defend of its historical legacy in the age of straggle for existence among cultures. So the designer plays, a great role in studying and analyzing. The cultural heritage to select the most useful and powerful element which could Achieve eternal existence – in its traditional form or of the a series of modification. As a result of the rarity of studies and researches which tackle the elements of decorations from the Kuwaiti heritage to employ it to create a new designs of women clothes the absence of designs that inflects the Nat and features of the Arab nation markets the Gulf markets particular to design clothes which neglect the features of Heroic nationalism and the great Kuwaiti a intention of the heritage and the states determine of resurrecting the Kuwaiti heritage to confirm their identity specially Iraq invasion which was complain and with the antes of the loss of Kuwait identity, the subject of the research has been appointed. The subject of the research aims at inventing designs of women clothes impaired from the Kuwait heritage then know their circulation . on the markets through an opinion circulation of that designs. So that this research recommends to the necessity of spreading cultural a warns of the any nation by concentrating on its cultural heritage of decoration to confirm its identity and to improve the spirit of citizen ship with among its citizens, in illation to the significance of reflecting the spirit of originality on every new product.